

Discographie comparée - 4e Mahler - 25/2/07

					1er mouvement				
					K	B	T	Moy.	
Klemperer	Philharmonia	Elfriede Troetschel	1956	Originals	8	8,5	8	8,2	De la vie du nerf dans un tempo allant et tenu, il fredonne autant que Barbirolli, la prise de son n'avantage pas l'orchestre, trop proche
Kubelik	SOBR	Elsie Morison	1968	DG	7,5	8,5	8	8,0	Tempo allant, de la vie, de la bonhomie
Mengelberg	Concertgebouw	Jo Vincent	1939	Philips	6	8	8,5	7,5	Ici on ne s'ennuie pas, certains traits surprennent nos oreilles politiquement correctes
Walter	New York	Desi Halban	1945	CBS	8	6,75	7	7,3	
Kondrashin	Moscou	Galina Pisarenko	1973	Melodia	7,5	7	7	7,2	Du traîneau, ça s'enlise ensuite comme beaucoup, un peu d'outrances ensuite
Barbirolli	BBC	Heather Harper	03/01/1967	BBC	7	7	7	7,0	Tempo lent, de l'élégance, des phrasés mais des tunnels
Kubelik	Paris	Ann Murray	28/12/1982	Broadcast	7	5	6	6,0	Lent, prudent on n'entend pas grand chose
Maazel	Wiener	Kathleen Battle	1984	SONY	6	6	6	6,0	Prise de son lointaine, le tempo trop lent ne soutient pas l'intérêt
Mehta	Israël	Barbara Hendricks	29-30/3/1979	Decca	5,5	5	6	5,5	C'est lent, il ne se passe rien
Karajan	Berlin	Edith Mathis	1979	DG	6,5	4	5	5,2	De la guimauve
Inbal	Francfort	Helen Donath	10-11/10/1985	DENON	5	3	3	3,7	Le néant

					2e mouvement				
					K	B	T	Moy.	
Mengelberg	Concertgebouw	Jo Vincent	1939	Philips	8,5	9	9	8,8	Le TGV, mais quel sens du rythme hors barre de mesure
Kondrashin	Moscou	Galina Pisarenko	1973	Melodia	8	8	8	8,0	C'est animé vivant
Klemperer	Philharmonia	Elfriede Troetschel	1956	Originals	7	8,5	8	7,8	Les cordes semblent passées au papier de verre, très vivant, très construit
Kubelik	SOBR	Elsie Morison	1968	DG	6,5	7,25	8	7,3	Tempo enlevé bois fruités
Maazel	Wiener	Kathleen Battle	1984	SONY	7	7	7	7,0	Très sophistiqué et viennois
Walter	New York	Desi Halban	1945	CBS	7	6,5	7	6,8	Prenant
Barbirolli	BBC	Heather Harper	03/01/1967	BBC	6	6	6,5	6,2	Mouaif
Kubelik	Paris	Ann Murray	28/12/1982	Broadcast	6	6	6	6,0	Mauvaise prise de son, manque de tenue

					3e mouvement				
					K	B	T	Moy.	
Mengelberg	Concertgebouw	Jo Vincent	1939	Philips	8	9	9,5	8,8	Les cordes font penser à l'harmonica de verre. Sidérant
Klemperer	Philharmonia	Elfriede Troetschel	1956	Originals	7,5	7,5	8	7,7	Même tempo que Mengelberg, moins "stratosphérique" mais très habité aussi
Kubelik	SOBR	Elsie Morison	1968	DG	8	7,5	8	7,8	Lent, de belles cordes
Kondrashin	Moscou	Galina Pisarenko	1973	Melodia	6,5	6,5	7	6,7	Plus lent
Maazel	Wiener	Kathleen Battle	1984	SONY	6,5	5	6	5,8	Lent, puis ça ralentit bonbon viennois édulcoré

					4e mouvement				
					K	B	T	Moy.	
Mengelberg	Concertgebouw	Jo Vincent	1939	Philips	8,5	9	8,5	8,7	La soliste est aussi rapsodique que le chef, quelques creux dans le medium et ce n'est pas toujours juste
Klemperer	Philharmonia	Elfriede Troetschel	1956	Originals	6,5	7	7,5	7,0	La soliste chante avec ses nombreux défauts du Weill?
Kubelik	SOBR	Elsie Morison	1968	DG	7	8	8	7,7	L'air de rien, Elsie assure avec une ligne de chant superbe, une version pré-Chant de la Terre
Kondrashin	Moscou	Galina Pisarenko	1973	Melodia	7,5	8	8	7,8	Une petite hésitation : c'est chanté en russe,,,, le tout prend un côté cosaque indéniable

Mengelberg	8,5
Klemperer	7,7
Kubelik	7,7
Kondrashin	7,4